

EINFÜHRUNG IN DEN ZWEITEN BAND	7
DRITTER TEIL: DIE BEWEGUNG UND DIE KÜNSTE	13
I Die Bewegung und das Bewegen	14
<i>Zu den Grenzen der klassischen Lehre</i>	14
<i>Über die Kohärenz von Mensch und Umwelt</i>	18
<i>Schöpferisches Leisten</i>	25
II Strukturen der Wahrnehmung	31
<i>Merkwürdige Ereignisse</i>	31
<i>Aufmerken und Hinwenden</i>	35
<i>Der ruhende Blick</i>	37
<i>Synästhetische Bildung</i>	40
III Emergenz von Rhythmen in den Künsten	45
<i>Momente der Oszillation</i>	46
<i>Spontaneität und Gewohnheit</i>	51
<i>Zeitlichkeit als konstitutives Moment</i>	60
<i>Der verlorene Augenblick</i>	78
IV Ordnung in Bewegung	94
<i>Von den Bedingungen einer Phänomenologie der Bewegung</i>	94
<i>Raumdiskurse</i>	96
<i>Zur Zeitlichkeit des Bewegens</i>	99

VIERTER TEIL: DIE DYNAMIK DER ERFAHRUNG	105
V    Mobilität der Erfahrung	106
<i>Auftauchen und Absinken</i>	107
<i>Kommen und Gehen</i>	116
<i>Versunkene Erfahrung</i>	122
VI   Performativität und Transformation	130
<i>Brüche und Übergänge</i>	130
<i>Erwartung und Enttäuschung</i>	141
<i>Trennung und Schmerz</i>	144
VII  Das Eigene und das Fremde	150
<i>Die Widerständigkeit des Fremden</i>	150
<i>Vom Einlassen auf das Ungewisse</i>	152
FÜNFTER TEIL: STRUKTUREN ÄSTHETISCHER PRAXEN	159
VIII Versuch eines Modells	160
<i>Exkurs Über das Wirken des Ästhetischen im Spiel</i>	169
FAZIT	175
LITERATUR	179
ABBILDUNGEN	191