

<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>5</b>
<b>I FORSCHUNGSSTAND</b>	<b>7</b>
<b>II FACHDIDAKTISCHER FORSCHUNGSANSATZ</b>	<b>11</b>
<b>1 DARSTELLUNG: KULTURELLE PRAXIS DES POETRY SLAM</b>	<b>18</b>
<b>1.1. VERANSTALTUNGSFORMAT</b>	<b>18</b>
1.1.1 REGELN	21
1.1.2 ABGEWANDELTE FORMEN	27
1.1.3 MEDIALE ADAPTIONEN	32
1.1.4 FRÜHERE DICHTERWETTBEWERBE	40
<b>1.2 TEXT UND PERFORMANCE</b>	<b>45</b>
1.2.1 ROLLE DER SCHRIFTLICHKEIT UND MÜNDLICHKEIT	56
1.2.2 INSZENIERUNG DES SPRECHERS UND DES TEXTES	69
1.2.4 SLAM POETRY ALS GEGENWARTSLITERATUR	73
<b>2 ANALYSE: POETRY SLAM FÜR JUGENDLICHE</b>	<b>79</b>
<b>2.1 HANDLUNGSFELD U20-POETRY SLAM</b>	<b>83</b>
<b>2.2 FORSCHUNGSDESIGN</b>	<b>92</b>
2.2.1 TEXTANALYSE DER SLAM POETRY VON JUGENDLICHEN	97
2.2.2 QUALITATIVE INTERVIEWS MIT JUGENDLICHEN	131
2.2.3 TEILNEHMENDE BEOBACHTUNG DER WORKSHOPS FÜR JUGENDLICHE	150
<b>2.3 GESAMTAUSWERTUNG</b>	<b>171</b>
<b>3 MODELLIERUNG: POETRY SLAM IM DEUTSCHUNTERRICHT</b>	<b>195</b>
<b>3.1 UNTERRICHTSMATERIALIEN</b>	<b>195</b>
3.1.1 POETRY SLAM-WORKSHOP-READER AUS DEN USA	195
3.1.2 POETRY SLAM IN LEHRWERKEN FÜR DEN DEUTSCHUNTERRICHT	207
3.1.3 SLAM POETRY ALS JUGENDLYRIK	213
<b>3.2 CURRICULARE ANBINDUNG</b>	<b>217</b>
3.2.1 LITERARISCHES SCHREIBEN	224
3.2.2 MÜNDLICHER SPRACHGEBRAUCH	231
3.2.3 ZUHÖREN	248
3.2.4 UMGANG MIT AV-MEDIEN	252
3.2.5 LEHRKOMPETENZEN	273
<b>3.3 VERFAHREN</b>	<b>279</b>
3.3.1 EINSTIEG: EINEN POETRY SLAM SIMULIEREN	279
3.3.2 PRODUKTION: TEAM-TEXTE SCHREIBEN UND VORTRAGEN	282
3.3.3 REZEPTION: TEXT UND PERFORMANCE ANALYSIEREN	284
3.3.4 BEWERTUNG: AUFTRITTE BEURTEILEN UND TEXTE BEWERTEN	298
<b>3.4 POETRY SLAM ALS BUNDESWETTBEWERB</b>	<b>302</b>

## GLOSSAR

Alzpoetry	Projekt von Gary Glazner, bei dem Poeten Altenheime besuchen, wo sie zur Unterhaltung der Bewohner sehr bekannte Gedichte vortragen, die auch Demenz- oder Alzheimerkranke meist noch wieder erkennen.
Battles	Unmittelbare Wettkämpfe zwischen zwei oder mehreren Poeten. Das Publikum entscheidet per Akklamation über den Gewinner
Beatbox	Eine Kunstform, bei der ein Mensch nur mit seinem Körper Rhythmus und Klang, manchmal sogar Lieder erzeugt und Percussion-Geräusche imitiert.
Featured Poet	Jemand, der bei einem Poetry Slam im Rahmenprogramm auftritt, aber nicht am Wettbewerb teilnimmt. Mitunter auch „Performance Poet“ genannt. Aussprache: „fietschert Poet“
Glazner, Gary	Einer der Begründer der USA-weiten Poetry Slam-Szene sowie des Alzpoetry Projects.
Holman, Bob	Gründer des New Yorker Poetry Slam. Gründer des Bowery Poetry Clubs.
HipHop	Weltweit verbreitetes und lokal ausdifferenziertes Musikgenre afro-amerikanischer Herkunft, basiert auf Rap-Gesang und einem charakteristischen Beat-Rhythmus; weitere Elemente dieser Jugendkultur sind Graffiti, Scratching und Breakdance.
Open Mic	Offenes Mikrofon, d. h. jeder, der will, darf auftreten. Eine Jury ist nicht vorhanden. Aussprache: „Open Meik“
Poesie Clip / Poetry Clip	Poetry Clips sind Filme von ca. 5 Minuten Länge, in denen ein Slam-Poet seinen eigenen Text in die Kamera spricht, wobei eine andere Kulisse als die Bühne gezeigt wird.
Performen	Auftreten - unter Einsatz von Stimme und Körper.
Performance	Auftritt - unter Einsatz von Stimme und Körper.
Slammen	Als Slam-Poet auf einem Poetry Slam auftreten.
Slammer	Andere Bezeichnung für Slam-Poet.
Slamily	Newsgrupp der deutschsprachigen Poetry Slam-Szene, die die der Organisation von Veranstaltungen und der Diskussion dient: <a href="http://de.groups.yahoo.com/group/slamily">http://de.groups.yahoo.com/group/slamily</a> ; Slamily wird auch allgemein die Gemeinschaft der Slam-Aktivisten genannt.