

# Inhalt

Einleitung.....	1
<i>Ulf Abraham</i>	
Was macht einen Film zum „Klassiker“? <i>Emil und die Detektive, Die Reise zum Mond</i> und andere Referenz- filme der frühen kinderliterarischen Verfilmung .....	11
<i>Matthis Kepser</i>	
<i>Die Abenteuer des Prinzen Achmed</i> (D 1926) Die Geburt des Animationsfilms aus dem Geist des Papiers .....	29
<i>Claudia Maria Pecher/Irene Wellershoff</i>	
Faszination Erlösungszauber. <i>Die Schöne und das Biest</i> neu verfilmt .....	49
<i>Tobias Kurwinkel</i>	
Raunende Graugnome und rauschende Bäume. <i>Soundscape</i> und Auralität in Tage Danielssons <i>Ronja Räubertochter</i> (SE/NOR1984).....	75
<i>Michael Staiger</i>	
„Nach Haus, nach Haus, nach Haus“. Elliott und E.T. auf Heldenreise .....	91
<i>Klaus Maiwald</i>	
Klassiker oder Klamauk? Leander Haußmanns <i>Sonnenallee</i> (D 1999).....	107
<i>Heidi Lexe</i>	
Rico, Oskar und der Kinderfilm Zur Adaption eines Kinderromans mit Kultcharakter.....	123
<i>Anna-Maria Meyer</i>	
Klassiker und Ende. Warum ein Romanklassiker noch kei- nen Filmklassiker macht: Michael Endes (1979) und Wolfgang Petersens (BRD 1984) <i>Die unendliche Geschichte</i> .....	139
Die Autorinnen und Autoren.....	157